

# Wißner Musikbuch

Instrumentalpädagogik & Musizieren

Wißner



Reto Kuppel

## **Violintechnik in Deutschland (2 Bände)**

**Die Entwicklung des modernen Violinspiels  
in den Violinschulen seit Spohr**

Essenzielle violindidaktische Fragen führen tief in sensomotorische Feinheiten der Violintechnik und in ein Wissensmosaik grundlegender Spielbewegungsmuster. Viele fast vergessene Koryphäen der Violindidaktik werden vorgestellt, ihre Werke dem Dornröschenschlaf entrissen und chronologisch mit anderen Violinschulen verglichen. Der Einfluss politischer Entwicklungen und ob man heute noch von verschiedenen Schulen des Violinspiels sprechen kann wird ebenso untersucht wie die »Tricks« der großen Violinpädagog\*innen.

**FORUM MUSIKPÄDAGOGIK Band 153 | Augsburgs Schriften**

536 und 360 Seiten | 17 × 24 cm | ISBN 978-3-95786-265-5 | 59,80 €

Petru Munteanu

**NEU**

## **Violingeheimnisse aus 500 Jahren**

**Leopold Mozarts Violinschule im Kontext der Traditionen  
des Violinunterrichts**

500 Jahre Violinliteratur über Beschaffenheit, Spielweise, Lehrmethoden etc. konfrontieren uns mit unzähligen, oft gegensätzlichen Meinungen. Die praktische Nutzung dieses immensen Wissens verlangt dringend nach Ordnung und Systematik. Existenziell für alle, die Violine lernen, spielen oder unterrichten, ist die Frage: »Was ist überhaupt ein Fehler und wie kann man ihn vermeiden?« – Die Beschäftigung mit dieser Frage gleicht einer Suche im Urwald. Das Buch erschließt Wege zum Ziel – unter Einbeziehung musikalischer, geschichtlicher, spieltechnischer und wissenschaftlicher Standpunkte. Die Wissenschaft, vor allem die Anatomie und Physiologie, dämpft die Erwartungen auf unmittelbare Hilfestellungen. Trotzdem fördert die geschichtliche Betrachtung (v. a. der Violinschule Mozarts) erstaunlich »moderne« Ansichten zutage.

**FORUM MUSIKPÄDAGOGIK Band 160 | Augsburgs Schriften**

442 Seiten | 17 × 24 cm | ISBN 978-3-95786-306-5 | 49,80 €



Rudolf-Dieter Kraemer  
mit Albrecht Lamey und Lisa Schwenk

## **Der Violinbegleiter** Wissenswertes, Rätsel, Praktisches

Das Buch begleitet alle Geigenschüler\*innen zwischen etwa 7 und 14 Jahren auf dem Weg von den ersten Anfängen bis zum fortgeschrittenen Spiel. Es bietet systematisch gegliederte und zielgruppengerecht aufbereitete Sachinformationen rund um Instrument und Geigenspiel und regt in jedem Kapitel mit Rätseln, Experimenten, Mal- und Bastelaufgaben auf spielerische Weise dazu an, das neue Wissen zu vertiefen. An vielen Stellen eingeschobene Internettipps laden dazu ein, sich weiterführend mit dem jeweiligen Thema zu beschäftigen. Immer mit von der Partie ist der Geigenschüler Leo mit guten Tipps und aufmunternden Ratschlägen. Das Spielen kommt nicht zu kurz: Es gibt auf einer eigenen Webseite 40 Spiele und Rätsel, mit denen das Gelernte interaktiv wiederholt werden kann.

**Ein buntes und lehrreiches Arbeits- und Rätselbuch für Kinder und Jugendliche – der ideale Spaßmach-Begleiter zum Violinunterricht. Mit 40 interaktiven Onlinespielen!**

*»Eine rundum gelungene Publikation!« (Gabriele Hirte, üben & musizieren)*

**Musikunterricht: Materialien – Methoden – Modelle Band 6**

124 Seiten | DIN-A4 | Fadenheftung | ISBN 978-3-95786-030-9 | 24,80 €

Ulrich Graba / Johanna Schmidt

## **Musikinstrumente**

### **Quartett**

Wer ist die Königin der Musikinstrumente? Welches Streichinstrument spielt die höchsten Töne? Und was ist der Unterschied zwischen einem Cembalo und dem Harmonium? Antworten auf diese Fragen und noch viel mehr Wissenswertes über die 32 bekanntesten Musikinstrumente findet man auf diesen Spielkarten, die mit hochwertigen Farbfotos, Detailvergrößerungen und kurzen Erläuterungen aufwarten.

*»Ein lehrreiches Quartett für Kinder im Grundschulalter.« (CLICCLAC)*

33 Karten | EAN 4280000177070 | 4,90 € | ab 6 Jahren | 4. Auflage



Rudolf-Dieter Kraemer

## **Intervalle: Übungen und Spiele** Arbeitsblätter für Schule und Musikschule

Das Arbeitsheft will dazu beitragen, den Umgang mit Intervallen in Schule und Musikschule fundiert und abwechslungsreich zu gestalten: In drei Schwierigkeitsgraden werden mit vielfältigen Rätseln, Aufgaben und Übungsmaterialien auf spielerische Weise zuverlässig Intervallkenntnisse vermittelt und vertieft. Berücksichtigt werden die Lernziele »Intervallbezeichnungen kennen« und »Intervalle erkennen, benennen, hören, schreiben, singen und spielen«. Abgerundet wird das Heft mit einer grundlegenden Anleitung zur Bestimmung von Intervallen sowie allen Lösungen zu den Arbeitsblättern. Die vorgestellten Modelle sollen auch als Anregung für weitere, selbst entwickelte Aufgaben dienen.

**Zur Einführung in das Themengebiet und zur Vertiefung der Kenntnisse.**

*»Das Heft ist geradezu ein Wunderwerk an Spielideen.« (D. Bührig, Klasse Musik)*

**Musikunterricht: Materialien – Methoden – Modelle Band 4**

**3. Auflage, jetzt in Farbe, vollständig überarbeitet und neu gestaltet!**

64 Seiten | DIN-A4 | Klammerheftung | ISBN 978-3-95786-149-8 | 19,80 €

Ivar Ibañez

## **Klassische Gitarre und körpergerechte Haltung?** Voraussetzungen und Konsequenzen

Ivar Ibañez vermittelt aus globaler Perspektive tiefe Einblicke in die Problematik der Gitarrenhaltung, erklärt Begriffe und deckt Zusammenhänge auf. Außerdem schafft er eine Übersicht über die wichtigsten Ereignisse und Wendepunkte im Laufe des geschichtlichen Wandels der Gitarrenform und die daraus resultierenden Haltungen. Das Augenmerk liegt also nicht nur auf praktikablen Lösungen für eine körpergerechte Haltung, sondern auf einem genauen Verständnis der Ursachen der Probleme. Das Buch zielt auf die Prävention von Haltungsschäden.

*»... physiologische Voraussetzungen und pädagogische Konsequenzen meisterhaft dargestellt« (Prof. Dr. Eckart Altenmüller, Hannover)*

**FORUM MUSIKPÄDAGOGIK Band 130 | Hallesche Schriften | 2. Auflage**

140 Seiten | DIN-A5 | ISBN 978-3-89639-936-6 | 19,80 €



Barbara Busch (Hg.)

## Spielraum Instrument

### Neue Studientexte zur Instrumentalpädagogik

In den in dieser Publikation als Studientexte aufgearbeiteten Vorträgen auf musikpädagogischen Kongressen der vergangenen Jahre an der Würzburger Musikhochschule mit dem Schwerpunktthema *Spielen als musikpädagogische Herausforderung* stehen u. a. folgende Fragen zur Diskussion:

- ▶ Was macht guten Musikunterricht aus?
- ▶ Inwiefern sind Störungen eine Chance im Instrumentalunterricht?
- ▶ Müssen Eltern dafür Sorge tragen, dass ihre Kinder täglich üben?
- ▶ Warum benötigt jeder Instrumentalunterricht echte Spielanteile?

Der Band richtet sich an Studierende und Lehrende instrumentalpädagogischer Studiengänge. Zugleich spricht er musikpädagogisch Berufstätige an, die konkrete unterrichtspraktische Anregungen suchen oder aber Spaß am Nachdenken über ihr tägliches musikpädagogisches Wirken haben.

**FORUM MUSIKPÄDAGOGIK Band 117 | Wißner-Lehrbuch Band 10**  
190 Seiten | 17 × 24 cm | ISBN 978-3-89639-885-7 | 24,80 €

Barbara Busch (Hg.)

## Einfach musizieren!?

### Studientexte zur Instrumentalpädagogik

»Einfach musizieren!?!« – unter diesem Motto eröffnet das Studienbuch in zehn Texten unterschiedlichste Perspektiven auf das Gebiet der Instrumentalpädagogik. Der Band ist sowohl für die Arbeit im Rahmen entsprechender Lehrveranstaltungen als auch für das Selbststudium gedacht. Angesprochen sind all jene, die an musikpädagogischen Themen interessiert sind. Arbeitsaufgaben und Literaturhinweise regen zur persönlichen Weiterarbeit an.

*»... vielfältig nutzbar: für die Lehre und Forschung, für das Selbststudium und für den im Beruf stehenden lehrenden Künstler oder künstlerisch tätigen Pädagogen zur Öffnung neuer Horizonte im Unterrichtsalltag. Einfach musizieren!?! sollte in keiner Fachbibliothek fehlen.« (Johannes Möller, Flöte aktuell)*

**FORUM MUSIKPÄDAGOGIK Band 81 | Wißner-Lehrbuch Band 8**  
**3., verbesserte Auflage**  
144 Seiten | 17 × 24 cm | ISBN 978-3-89639-855-0 | 19,80 €



Heiner Gembris

## Grundlagen musikalischer Begabung und Entwicklung

Ein umfassender Überblick über das gesamte Gebiet der musikalischen Begabungs- und Entwicklungsforschung! Dabei wird nicht nur auf die Berücksichtigung der jüngeren Forschungsergebnisse Wert gelegt, sondern auch auf die Bezüge zu Musikkultur und -pädagogik. Verständlich geschrieben und übersichtlich aufgebaut gibt das Lehrbuch zuverlässig Auskunft und Orientierung zu musikalischer Begabung und Entwicklung.

**Das hochgelobte und längst zum Standardwerk avancierte Buch als unveränderter Nachdruck der 2. Auflage!**

»[Nach] der anregenden, mitunter spannenden interdisziplinären Lektüre hat der Leser Einblick gewonnen in ein Netzwerk aus Kultur- und Forschungsgeschichte, Physiologie, Psychologie und nicht zuletzt Musik.« (Ellen Kohlhaas, F.A.Z.)

»... weitgefaster Überblick über viele Bereiche der musikalischen Begabungs- und Entwicklungsforschung ...« (Wilfried Gruhn, Musik & Bildung)

**FORUM MUSIKPÄDAGOGIK Bd. 20 | Wißner-Lehrbuch Bd. 1 | 5. Auflage**  
476 Seiten | 17 × 24 cm | ISBN 978-3-95786-113-9 | 44,80 €

Heiner Gembris / Rudolf-Dieter Kraemer / Georg Maas (Hg.)

## Macht Musik wirklich klüger?

### Musikalisches Lernen und Transfereffekte

Verheißungen, dass Musik soziales und kreatives Verhalten fördere, Sprach- und Rechtschreibfertigkeiten verbessere, und Schlagzeilen wie »Musik macht intelligent« erheischen Aufmerksamkeit. Dieser Band nimmt eine kritisch-distanzierte Betrachtung der Arbeiten vor, die die Wirkungen eines intensiven Musikunterrichts erforschen.

»... außerordentlich vielseitige Auseinandersetzung mit dem Phänomen von Transferleistungen und über Forschungsmethoden und -absichten [...] Lektüre auch für die Nichtspezialisten der behandelten und umstrittenen Fragen empfehlenswert.« (Christoph Richter, Diskussion Musikpädagogik)

**FORUM MUSIKPÄDAGOGIK Bd. 44 | Forschungsberichte Bd. 8 | 6. Auflage**  
152 Seiten | DIN-A5 | ISBN 978-3-89639-939-7 | 19,80 €



Maria Busqué

## **Alles im Flow?**

Die Kunst, ein musikalisches Leben zu führen

Ein Inspirations-, Mitmach- und *Mutmach*buch: Es spricht darüber, wie wir Hürden überwinden, um das zu erreichen, was wir uns von Herzen wünschen. Ein Buch, das Hoffnung gibt und Vertrauen schafft, nicht zuletzt in dich selbst. Ein Buch für jeden, der anstrebt, ein schwieriges Unterfangen zu meistern – und auf dem Weg dahin Freude zu finden.

*»Ein wirklich persönliches und dennoch im besten Sinne »übertragbares« Buch ...« (Michael »Kosho« Koschorreck, Gitarrist Söhne Mannheims)*

240 Seiten | 14,5 × 20 cm | Klappenbroschur und Fadenheftung  
ISBN 978-3-95786-325-6 | 29,80 €

Nicolai Petrat

## **Glückliche Schüler musizieren besser!**

Neurodidaktische Perspektiven und Wege zum effektiven Musikmachen

Welchen Einfluss haben Glückshormone auf die »funktionelle Architektur des Musikgehirns«? Wie müsste ein gehirngerechter Unterricht aussehen?

**Empfehlenswert zur Verbesserung der Musizier- und Unterrichtspraxis!**

FORUM MUSIKPÄDAGOGIK Band 121 | Augsburgische Schriften  
164 Seiten | 17 × 24 cm | ISBN 978-3-89639-934-2 | 29,80 €

Barbara Roth

## **Die Bedeutung von Motivation und Willen für das Üben von Instrumenten**

Eine Studie zum musikalischen Lernen von älteren Schülern und Schulmusikstudierenden

*»... Musterfall an kritischer Entwicklung des Fragekatalogs [...] bemerkenswerte wissenschaftliche Sensibilität.« (Albrecht Goebel, üben & musizieren)*

FORUM MUSIKPÄDAGOGIK Band 113 | Augsburgische Schriften  
308 Seiten | 17 × 24 cm | ISBN 978-3-89639-874-1 | 34,80 €

NEU



Stefan Ydefeldt | aus dem Schwedischen von Jürgen Vater

**NEU**

## **Musik und Bewegung beim Klavierspiel** 74 bedenkenswerte Übungen

Dieses Übungsbuch wendet sich an Profis ebenso wie an Amateure. Die effektiven und originellen Übungen erweitern das Werkzeug, mit dessen Hilfe technische Schwierigkeiten leichter zu überwinden sind und rein mechanisches Üben vermieden werden kann. Der zentrale Gedanke besteht darin, zum Kern der jeweiligen Bewegung vorzudringen. Eine auf diese Weise durchdachte elliptische Bewegung mit einer deutlichen Tonvorstellung erleichtert das Einstudieren, bietet größere Spielsicherheit und erweitert die Möglichkeiten zur musikalischen Gestaltung. Ziel ist es, dass sich das Spielerische auf die Arbeit mit dem allgemein zur Verfügung stehenden Klavierrepertoire überträgt. Einige der Übungen werden vom Autor selbst auf YouTube demonstriert (über QR-Codes verlinkt).

**Belebung des Klavierspiels, neue Impulse und reichere Klangbehandlung!**

112 Seiten | DIN-A4 | Klappenbroschur | ISBN 978-3-95786-341-6 | 34,80 €

Stefan Ydefeldt | aus dem Schwedischen von Jürgen Vater

## **Die einfache runde Bewegung am Klavier** Bewegungsphilosophien um 1900 und ihre Auswirkungen auf die heutige Klaviermethodik

Die drei Klavierpädagog\*innen Adolph Kullak, Elisabeth Caland und Rudolf Breithaupt gelten als Vertreter unterschiedlicher Bewegungsphilosophien, die mit gerader, spiraler und freier Bewegung in Verbindung stehen und bis in heutige klaviermethodische Praxis fortwirken. Um 1900 wurden ältere Auffassungen angezweifelt. Man wollte mechanisches Klavierspiel vermeiden und es von Spannungen befreien. Begriffe wie Gleichgewicht, Mittelpunkt, Entlastung und Ausnutzung vorhandener Ressourcen werden heute von Forschern auf dem Gebiet der modernen Anatomie und Ergonomie bestätigt.

*»... sowohl ein theoretischer und historischer Beitrag als auch eine praktische Methode, die sich an Musiker und Pädagogen richtet«*

*(Chiara Sintoni, Musica Docta)*

**FORUM MUSIKPÄDAGOGIK Band 145 | Hallesche Schriften**

332 Seiten | 17 × 24 cm | ISBN 978-3-95786-136-8 | 39,80 €





Elgin Roth

**NEUE AUFLAGE**

## Die Wiederentdeckung der Einfachheit

Frédéric Chopins und Ludwig Deppes pianistisches Ideal  
und seine Bedeutung für den heutigen Klavierunterricht

In diesem revidiert wiederaufgelegten Buch werden klaviermethodisch relevante historische Zeugnisse über Frédéric Chopin und Ludwig Deppe zusammengefasst. Bei gründlicher Lektüre der pianistisch-pädagogischen Hinweise Chopins und Deppes zeigt sich – trotz ihres unterschiedlichen Naturells – eine erstaunlich weitreichende Übereinstimmung der pianistischen Ideale als auch klaviermethodischen Überzeugungen und Praktiken.

**Ausgezeichnet mit der Goldenen Rose 2004 der Zeitschrift PIANISTIKA**

»... ein ohne Einschränkungen zu empfehlendes Buch, ja eine Pflichtlektüre für jeden, der sich mit Klavierspiel beschäftigt.«

(Christopher Fust, DIE TONKUNST)

**FMP Band 61 | Hallesche Schriften | 3., unveränderte Auflage**

176 Seiten | DIN-A5 | ISBN 978-3-95786-327-0 | 24,80 €

Elgin Roth

## Klavierspiel und Körperbewusstsein

Eine kommentierte Auswahl  
historischer klaviermethodischer Zitate

Das Buch macht klaviermethodisch relevantes Wissen aus vierhundert Jahren wieder verfügbar, und zwar im Sinne der Prinzipien anerkannter Körperpraktiken (Eutonie, Alexander, Feldenkrais, Dispokinese, Kinesiologie usw.). Unter dem Aspekt gültiger kinästhetischer Wertnormen zusammengestellte Zitate dienen als Anregung für »die allgemeine Erkenntnis des Grundgedankens [der] Einbeziehung des ganzen Körpers als funktionell einheitlich zu behandelnder Bewegungsapparat.« (Elisabeth Caland, 1910)

»... vermag [einen] verloren gegangenen Wissensschatz in kongenialer Weise zu heben und für die heutige Praxis der klassischen Klaviermethodik /-pädagogik wieder neu verfügbar zu machen.« (Ivo Csampai, nmz)

**FORUM MUSIKPÄDAGOGIK Band 47 | Hallesche Schriften**

**3., unveränderte Auflage**

438 Seiten | 17 × 24 cm | ISBN 978-3-95786-181-8 | 39,80 €



Christian Graf

## **Die Verwandlung des Klaviers** Ein neuer Schlüssel zur Klavierkunst

Indem man den »mechanischen Kasten« Klavier durch Musiktheorie und Zeitphilosophisches in ein wunderbares und schier unbegrenztes Musikinstrument verwandelt, verwandelt man sich selbst: So führt der Weg zum Entscheidenden, das zwischen den Tönen liegt.

»... noch nie dagewesene Perspektive« (Chiara Sintoni, Musica Docta)

**FORUM MUSIKPÄDAGOGIK Band 147 | Hallesche Schriften**

146 Seiten | DIN-A5 | ISBN 978-3-95786-159-7 | 22,80 €

---

Helmut Rennschuh

## **Klavierspielen, Alexander-Technik und Zen** Frei von störenden Mustern die Musik geschehen lassen

Statt etwas anders zu machen geht es vor allem darum, etwas Störendes **nicht** zu tun, d. h. erworbene Konditionierungen wieder zu verlernen. Dies ist der Ansatz der Alexander-Technik, aber auch des Zen.

»Ein sehr lesenswertes Buch und reichlich Anregung ...« (ATVD-Infobrief)

**FORUM MUSIKPÄDAGOGIK Band 94 | Hallesche Schriften | 6. Auflage**

128 Seiten | DIN-A5 | ISBN 978-3-95786-177-1 | 18,80 €

---

Yara Borges

## **Wie beurteile ich eine Klavierschule?** Praktischer Leitfaden für den Klavierunterricht

50 Kriterien für Lehrende und Studierende zur Analyse und Beurteilung von Klavierschulen – ein Modell, das auch auf andere Instrumentalschulen passt. Je klarer die Vorstellung von den Inhalten, desto gezielter und effizienter, aber auch spielerischer und spontaner lässt sich der Unterricht gestalten.

»Wer die Stärken und Schwächen der Schulen kennt, kann ihre gelungenen Teile zum Vorteil der Schüler kombinieren.« (Stefan Matthews, nmz)

**FORUM MUSIKPÄDAGOGIK Band 150 | Hallesche Schriften**

148 Seiten | 17 × 24 cm | ISBN 978-3-95786-180-1 | 27,80 €



Stephanie Czajka

## **Atemtechnik** Orientierung für Bläser

NEU

Czajka beschreibt die manchmal rätselhaften physiologischen Vorgänge beim Atmen und Stützen verständlich und dicht am Spielgefühl. Laien liefert die analytische Herangehensweise Ideen, wie sie einen individuellen Zugang finden können. Lehrenden kann sie helfen, ihre Beobachtung zu schärfen und Worte für die komplexen Prozesse zu finden. Das Buch beginnt mit Einzelaspekten wie Klangvorstellung oder Körpergefühl, Ansatz oder Anatomie. Es folgen die zentralen Themen Haltung, Einatmung und Stütze. Am Ende stehen Ratschläge zu Schwierigkeiten mit Phrasen oder Stücken, also zu Themen wie Atemrhythmus, Kondition oder Koordination, sowie 50 konkrete Übungen.

**FORUM MUSIKPÄDAGOGIK Band 161 | Augsburg**er Schriften  
128 Seiten | DIN-A5 | ISBN 978-3-95786-343-0 | 26,80 €

Angelika Stockmann | Vorwort: Eckart Altenmüller

**BESTSELLER**

## **Üben hilft eben doch!** Ein Leitfaden zum lösungsorientierten Üben in Prävention und Therapie

Das Buch betrifft das ganze Musikerdasein mit seinen Höhen, Tiefen, Krisen und Entwicklungsmöglichkeiten. Ein Sammelwerk an Übungen, Denkanstößen und Infos, in dem die Autorin ihre jahrzehntelange praktische Arbeit mit Musiker\*innen zusammengefasst hat. Kaum eine Frage, die nicht behandelt wird, seien es Rückenverspannungen, Angst vorm Probeispiel oder ein mangelhaftes Atemvolumen von Blechbläser\*innen. Viele Lösungsvorschläge sind abgeleitet aus der Dispokinesis, der von van de Klashorst begründeten Bewegungslehre – einem Weg zur inneren und äußeren Leichtigkeit von Handeln und Spielen. Ziel ist es, das Musizieren nicht als mühevolleres Arbeiten an den körperlich-geistigen Leistungsgrenzen aufzufassen, sondern als kreatives Entdecken der eigenen Potenziale!

»Kosmos des Musizierens [wird] neu beleuchtet.« (Prof. Dr. Eckart Altenmüller)

**FMP Bd. 155 | Wißner-Lehrbuch Bd. 13 | 2., unveränderte Auflage**  
268 Seiten | 17 × 24 cm | ISBN 978-3-95786-353-9 | 39,80 €

# Für alle Musikliebenden: **Wißner Musikbuch** – eine große Auswahl an informativen Titeln rund um Musikpädagogik und Musikwissenschaft!

Alle Bücher erhalten Sie im Buchhandel oder direkt bei uns –  
auch im Internet: [www.wissner-musikbuch.de](http://www.wissner-musikbuch.de)

Hier finden Sie auch unser **Gesamtprogramm** sowie aktuelle  
Vorankündigungen und alle Neuerscheinungen.

## **Unsere Themen-Flyer:**

- ▶ Gesangspädagogik & Singen
- ▶ Instrumentalpädagogik & Musizieren
- ▶ Musikvermittlung & Materialien
- ▶ Musikpädagogik & Interkulturalität
- ▶ Musikunterricht & Musikdidaktik
- ▶ Musikpsychologie & Musikästhetik
- ▶ Musikwissenschaft & Musikgeschichte
- ▶ Instrumentenkunde & Instrumentalspiel

Bei Interesse senden Sie bitte eine E-Mail mit gewünschter  
Stückzahl und Anschrift an [info@wissner-musikbuch.de](mailto:info@wissner-musikbuch.de).  
Alle Themen-Flyer auch zum Download auf unserer Website.

## **Newsletter:**

Wir informieren Sie regelmäßig über aktuelle Neuerscheinungen  
im Bereich Musik. Einfach registrieren unter [www.wissner.com](http://www.wissner.com).

## **Geschäfts- und Lieferbedingungen:**

Ab 20,- € Bestellwert im Inland versandkostenfrei.

Bezahlung auch mit Kreditkarte möglich.

Irrtum, Preisänderungen und Liefermöglichkeit vorbehalten.

**Wißner-Verlag** GmbH & Co. KG | Im Tal 12 | 86179 Augsburg  
Telefon 0821 25989-0 | Fax 0821 25989-99 | [info@wissner.com](mailto:info@wissner.com)



# Wißner Musikbuch

Stand: November 2023