

Wißner Musikbuch



Wißner

Musikvermittlung & Materialien



Wolfgang Rüdiger (Hg.)

NEUE AUFLAGE

Lust auf Neues?!

Wege der Vermittlung neuer Musik

Eine faszinierende und vielschichtige Aufgabe, für die es keine Patentrezepte gibt: Wie kann man Schüler*innen im Instrumental- und Gesangsunterricht an neue Musik heranführen und zum Spielen neuer Stücke – vielleicht ihrer eigenen – motivieren? Und wie kann man Konzerthörer*innen für Neues begeistern? Das Buch richtet sich an alle, die kreativ mit Musik umgehen wollen: Künstler*innen, die Programme schmieden und Konzerte gestalten, Lehrkräfte an (Musik-)Schulen, die zum Musik-Erfinden anregen möchten, Studierende aller Studienrichtungen, Kulturvermittler*innen und alle Musik-Interessierten, die Lust auf Neues haben.

»Dokumentation zentraler Ansätze zur Vermittlung Neuer Musik und ein reicher Fundus an Methoden, Konzepten und Werken« (Ivo I. Berg, MusikTexte)

Faszinierende Perspektive auf neue Musik – 2., aktualisierte Auflage!

Musik in Theorie & Praxis. Schriftenreihe des DTKV NRW e.V. Band 1

204 Seiten | 17 × 24 cm | ISBN 978-3-95786-303-4 | 29,80 €

Friedbert Holz

Der Bildungsauftrag von Musikschulen

Eine ideen- und institutionengeschichtliche Untersuchung am Beispiel Stuttgart

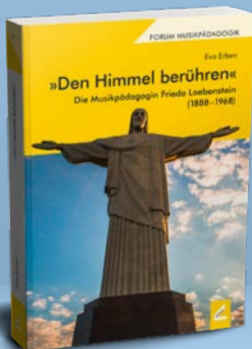
Was verbindet den Bildungsauftrag der 930 öffentlichen Musikschulen in Deutschland mit Bildungsideen, die an der Wende zum 19. Jh. entstanden sind? Was sind die Voraussetzungen, unter denen Musikschulen heute einen historisch gewachsenen Bildungsauftrag erfüllen? Dieser Beitrag zur Bildungsdiskussion um die Institution Musikschule untersucht die Wirkungen humanistischer Bildungstheorien auf die Musikschulentwicklung im 19. Jh. sowie in der Gegenwart am Beispiel Stuttgart, die in Breiten-, Spitzen- und Sonderförderung gleichermaßen erfolgreich ist.

»Facettenreich, sehr fundiert und erkenntnisreich.«

(Uwe Sandvoß, üben & musizieren)

FORUM MUSIKPÄDAGOGIK Band 140 | Augsburgs Schriften

530 Seiten | 17 × 24 cm | ISBN 978-3-95786-115-3 | 44,80 €



Eva Erben

»Den Himmel berühren«

Die Musikpädagogin Frieda Loebenstein (1888 – 1968)

Heute nahezu vergessen, zählte Frieda Loebenstein zu den umtriebigen, engagierten, erfolgreichen und geschätzten Musikpädagoginnen im Umfeld von Leo Kestenberg. Sie tritt als Jüdin, Konvertitin und Benediktinerin, sozusagen als eine Frau mit »drei Leben« in Erscheinung. Die erste Monographie zu Leben und Wirken Loebensteins erschließt die biographischen Umstände ebenso wie den damaligen Zeitgeist, ihre Leitgedanken, die für sie grundlegende Tonika-Do-Methode, ihre Hauptschriften und angrenzende Fachgebiete und nicht zuletzt Zeugnisse, die von ihrer faszinierenden Persönlichkeit und einzigartigen Ausstrahlung berichten.

»Die musikdidaktischen Konzeptionen [...] mit ihrem ganzheitlichen Ansatz können heute noch als modern und innovativ betrachtet werden und jeden Unterricht inspirieren.« (Silke Kruse-Weber, üben & musizieren)

FORUM MUSIKPÄDAGOGIK Band 152 | Augsburgschriften

386 Seiten | 17 × 24 cm | ISBN 978-3-95786-260-0 | 39,80 €

Martin Losert

NEUE AUFLAGE

Die didaktische Konzeption der Tonika-Do-Methode

Geschichte – Erklärungen – Methoden

Tonika-Do, eine ebenso aktuelle wie traditionsreiche Form der relativen Solmisation, hat zum Ziel, das innere Gehör zu schulen. Der Akzent liegt dabei u. a. auf historischen Details, die erklären, wie und unter welchen Bedingungen die Methode entstand und wie sie weiterentwickelt wurde. Er beschreibt aber auch das Besondere daran: Gebrauch und Funktion der Solmisationssilben, der Handzeichen, der Rhythmussprache und der verschiedenen relativen Notationsformen. Zusammen mit der fünfstufigen Lehrsystematik stellen diese sogenannten »Denk- und Übungsmittel« den Kern der Konzeption von Tonika-Do dar.

»... ein umfassendes und logisch gegliedertes Nachschlagewerk.« (Patricia Arnemann, üben & musizieren)

FORUM MUSIKPÄDAGOGIK Band 95 | Augsburgschriften | 3. Auflage

352 Seiten | 17 × 24 cm | ISBN 978-3-95786-194-8 | 44,80 €



Rudolf-Dieter Kraemer

Musikpädagogik – Einführung in das Studium

Die seit Jahren bewährte Einführung in das Studium der Musikpädagogik bietet praktische Hilfen zur Bewältigung des Studiums und einen ersten orientierenden Überblick über die verschiedenen Problemfelder des Faches:

- ▶ Warum studiert man Musikpädagogik?
- ▶ Womit beschäftigen sich Musikpädagog*innen?
- ▶ Wie sind zentrale Begriffe der Musikpädagogik definiert?
- ▶ Auf welche Weise wird in der Musikpädagogik geforscht?
- ▶ Wie kann Musikunterricht geplant werden?
- ▶ Wie finde ich die einschlägige Literatur?
- ▶ Welche Regeln sind beim wissenschaftlichen Arbeiten zu beachten?

Mit einer umfassenden, thematisch gegliederten Bibliographie

»... nicht nur Studienanfängern, sondern auch Examenkandidaten sowie Lehrenden aller musikpädagogischen Studienbereiche unbedingt zu empfehlen.« (Renate Dummert, nmz)

FORUM MUSIKPÄDAGOGIK Band 55 | Wißner-Lehrbuch Band 6 | 3. Auflage
480 Seiten | 17 × 24 cm | ISBN 978-3-95786-118-4 | 39,80 €

Harald Gundacker

Das Wort zum Ton

Musikvermittlung durch Schreiben zu Musik

Das Buch präsentiert eine Idee für die Vermittlung von Musik: Das Schreiben zu Musik intensiviert die Wahrnehmung (bestätigt durch die empirische Praxis) und bewirkt so ein tieferes Musikempfinden. Viele positive Rückmeldungen von Schreiber*innen sowie z. T. beachtliche Textproduktionen untermauern dies. Nach einer Einführung in Arten des kreativen Schreibens folgt ein Praxiskapitel; dort werden Situationen vorgestellt, die zeigen, wie das Schreiben zu Musik die Hörerfahrung steigert: So werden Texte zu Live-Musik untersucht, Drehbücher zu Musik gestaltet und analysiert, das Schreiben zu Musik in Online-Medien beobachtet und schließlich Texte einer Senior*innengruppe zum Vergleich herangezogen.

FORUM MUSIKPÄDAGOGIK Band 139 | Augsburgs Schriften
132 Seiten | DIN-A5 | ISBN 978-3-95786-111-5 | 19,80 €



Christa Lamberts-Piel

Filmmusik und ihre Bedeutung für die Musikpädagogik

Die Erfahrung zeigt, dass Filme und damit Filmmusik in der alltäglichen Musikwahrnehmung Jugendlicher eine große Rolle spielen. Diesem Sachverhalt wird im Musikunterricht an deutschen Schulen jedoch bislang kaum Rechnung getragen. Die vorliegende Studie will die Grundlagen dafür schaffen, diesem Missverhältnis abzuhelpfen.

Das Buch wendet sich vornehmlich an Musiklehrer*innen weiterführender Schulen, aber auch an Musikpädagog*innen anderer Institutionen und an alle, die mit der Vermittlung von Musik bzw. Film befasst sind.

»Ein lesenswerter und informationsreicher Beitrag zum Nachdenken über Filmmusik als Gegenstand des schulischen Unterrichts.«

(Georg Maas, Musik & Bildung)

FORUM MUSIKPÄDAGOGIK Band 69 | Augsburger Schriften | 3. Auflage
206 Seiten | 17 × 24 cm | ISBN 978-3-95786-191-7 | 29,80 €

Alexander Köhler

Null Bock auf Klassik?

Eine empirische Studie zur Steigerung des Interesses von Schülern an klassischer Musik

In der Studie wird das Ergebnis einer empirischen Untersuchung an Schulen in Sachsen-Anhalt präsentiert. Diese erfolgte unter der Fragestellung: Gibt es Möglichkeiten, Vorurteile der Schüle*innen gegenüber klassischer Musik abzubauen, und kann mit dem Einsatz von Medien Interesse an klassischer Musik geweckt werden? Es wurden vier Medienarten ausgewählt, die leicht einsetzbar sind: Texte, CD-Cover, Hörbeispiele und Filmausschnitte. Es konnte nachgewiesen werden, dass es möglich ist, mit geeigneten Items der unterschiedlichen Medienarten bisher nicht vorhandenes Interesse hervorzurufen. Doch zeigte sich auch, dass die Beispiele differenziert zu betrachten sind, da die jeweiligen Items sehr unterschiedlich interessensteigernd wirken.

FORUM MUSIKPÄDAGOGIK Band 123 | Hallesche Schriften
156 Seiten | 17 × 24 cm | ISBN 978-3-89639-928-1 | 19,80 €



Rebekka Hüttmann

Wege der Vermittlung von Musik

Ein Konzept auf der Grundlage
allgemeiner Gestaltungsprinzipien

Musikvermittlung hat Hochkonjunktur. Kaum ein musikpädagogischer Terminus taucht in so vielen Zusammenhängen und Bedeutungsnuancen auf wie dieser. Was aber bedeutet »Musikvermittlung«? Was sind ihre Ziele und Aufgaben? Welche Wege kann sie beschreiten? Die Autorin unterscheidet zwei Arten der Vermittlung als pädagogische Grundhaltungen oder methodische Anregung. Der angewandte Teil der Arbeit stellt ein Konzept vor, das Wege für die Vermittlungspraxis aufzeigt. Zahlreiche Musikbeispiele erläutern und veranschaulichen das Konzept.

»... leistet einen grundlegenden Beitrag zum notwendigen Diskurs über eine Theorie der Musikvermittlung.« (Musikerziehung)

FORUM MUSIKPÄDAGOGIK Band 87 | Berliner Schriften | 3. Auflage

218 Seiten | 17 × 24 cm | ISBN 978-3-95786-198-6 | 29,80 €

Sebastian Mertens

Musik als klingende Didaktik

Pädagogische Intentionalität als kompositorische Idee

Klingende Didaktik meint ein Denken im Medium »Klang«, das von anderem Denken überformt, beeinflusst, zumindest konnotiert ist: Das Denken in Klang orientiert sich an didaktischen Prämissen. In diesem Buch geht es um die Untersuchung einer ästhetischen Praxis, in der sich pädagogische Intentionalität ereignet. Der Fokus des Theorieteils und der verwendeten Musikbeispiele liegt auf der sich in bestimmter Musik vollziehenden Absicht, mit der sie verfasst wurde und als deren Resultat sie rezipiert und – ohne ihr Gewalt anzutun – im Kontext pädagogisch relevanter Ideen verortet werden kann. Gleichzeitig leistet das Buch auch eine Einführung in die Begriffe der Kunstmusik, der ästhetischen Bildung und des Konstruktivismus.

FORUM MUSIKPÄDAGOGIK Band 120 | Augsburger Schriften

180 Seiten | 17 × 24 cm | ISBN 978-3-89639-905-2 | 24,80 €



Tobias Reinsch (†)

Piano Pieces I

13 Fantasiestücke für Klavier

Die *Piano Pieces* des Augsburger Jazzpianisten sind eher einfache, aber fantasievolle Spielstücke, die für bes(ch)wingte Abwechslung nicht nur im Klavierunterricht sorgen. Stilistisch vielfältig spannen sie einen Bogen vom zupackenden *Cow Boy Song* über Balladen und einen kleinen Walzer hin zu Stücken mit ungeraden Taktarten. Ein *Blues to Go* beschließt den Band.

Auf dem zugehörigen YouTube-Kanal sind alle Titel vom Komponisten selbst eingespielt – hören Sie rein!

»... eingängige und abwechslungsreiche Stücke für den Klavierunterricht [...], stilistisch vielseitig und modern.« (Dr. Andreas Kissenbeck, hauptamtlicher Dozent für Jazz an der Musikhochschule München)

»Die Auswahl ist für den Jugendmusikunterricht absolut empfehlenswert, da sie verschiedene Stilistiken repräsentiert und Begeisterung fürs Klavierspiel wecken können.« (Prof. Gottfried Hefe, Professor für klassisches Klavier an der Musikhochschule München)

24 Seiten | DIN-A4 | Klammerheftung | ISBN 978-3-95786-090-3 | 19,80 €

Ulrich Graba/Johanna Schmidt

Musikinstrumente

Quartett

Wer ist die Königin der Musikinstrumente? Welches Streichinstrument spielt die höchsten Töne? Und was ist der Unterschied zwischen einem Cembalo und dem Harmonium? Antworten auf diese Fragen und noch viel mehr Wissenswertes über die 32 bekanntesten Musikinstrumente findet man auf diesen Spielkarten, die mit hochwertigen Farbfotos, Detailvergrößerungen und kurzen Erläuterungen aufwarten.

»Ein lehrreiches Quartett für Kinder im Grundschulalter.« (CLICCLAC)

33 Karten | EAN 4280000177070 | 4,90 € | ab 6 Jahren | 4. Auflage



Rudolf-Dieter Kraemer mit Albrecht Lamey und Lisa Schwenk

Der Violinbegleiter

Wissenswertes, Rätsel, Praktisches

Das Buch begleitet alle Geigenschüler*innen zwischen etwa 7 und 14 Jahren auf dem Weg von den ersten Anfängen bis zum fortgeschrittenen Spiel. Es bietet systematisch gegliederte und zielgruppengerecht aufbereitete Sachinformationen und regt mit Experimenten, Internettipps, Mal- und Bastelaufgaben dazu an, das neue Wissen zu vertiefen.

Ein buntes und lehrreiches Arbeits- und Rätselbuch für Kinder und Jugendliche – der ideale Spaßmach-Begleiter zum Violinunterricht. Mit 40 interaktiven Online-Spielen und Rätseln auf eigener Webseite!

»Eine rundum gelungene Publikation!« (Gabriele Hirte, üben & musizieren)

Musikunterricht: Materialien – Methoden – Modelle Band 6

124 Seiten | DIN-A4 | Fadenheftung | ISBN 978-3-95786-030-9 | 24,80 €

Sabine Miermeister

Kreative Musiktheorie und Songwriting

Ein Lehr- und Arbeitsbuch

Musiktheorie ist für die meisten Menschen relativ komplex und alltagsfremd. Darum bietet das Buch kreative Vermittlungsformen, die im signifikanten Lernen liegen, d. h. wir verstehen und behalten Dinge besser, die Anknüpfungspunkte im Leben haben. Entsprechend erfolgt der Einstieg zu allen Themen über Übungen, die beim persönlichen Zugang ansetzen, aus dem sich Fragen über theoretische Hintergründe ergeben. Ein möglicher Unterrichtsverlauf wird entsprechend skizziert und mit Hinweisen aus der praktischen Arbeit ergänzt. Ein Theoretischer Input erklärt dabei jeweils verwendete musiktheoretische Begriffe und bietet Partituren für die Übungen. Das Buch beginnt systematisch mit der Zerlegung der Musik in ihre Elemente, behandelt diese dann kapitelweise und fügt sie am Ende beim Songwriting wieder zusammen.

»... viele Anregungen zu einem kreativen Umgang mit Musiktheorie [...] für verschiedene Altersgruppen und Schulformen.« (Alexander Kral, mip-journal)

Musikunterricht: Materialien – Methoden – Modelle Band 5

92 Seiten | DIN-A4 | Klammerheftung | ISBN 978-3-89639-930-4 | 24,80 €



Rudolf-Dieter Kraemer

Intervalle: Übungen und Spiele Arbeitsblätter für Schule und Musikschule

Das vollständig neu gestaltete Heft *Intervalle: Übungen und Spiele* will dazu beitragen, den Umgang mit Intervallen in Schule und Musikschule fundiert und abwechslungsreich zu gestalten. In drei Schwierigkeitsgraden werden mit vielfältigen Rätseln, Aufgaben und Übungsmaterialien auf spielerische Weise Intervallkenntnisse vermittelt und vertieft. Abgerundet wird das Heft mit einer grundlegenden Anleitung zur Bestimmung von Intervallen sowie allen Lösungen zu den Arbeitsblättern.

Zur Einführung in das Themengebiet und zur Vertiefung der Kenntnisse.

»Das Heft ist geradezu ein Wunderwerk an Spielideen.«

(Dieter Bührig, klasse musik)

Musikunterricht: Materialien – Methoden – Modelle Band 4

3. Auflage: in Farbe, vollständig überarbeitet und neu gestaltet!

64 Seiten | DIN-A4 | Klammerheftung | ISBN 978-3-95786-149-8 | 19,80 €

Rudolf-Dieter Kraemer

Notation: Übungen – Spiele Arbeitsblätter für Schule und Musikschule

Arbeitsblätter, die dazu beitragen, für die Beschäftigung mit traditioneller Notation zu motivieren und den Umgang mit Notation abwechslungsreich zu gestalten. Es wurden Formen des Übens gewählt, die dazu anregen, auf spielerische Weise erworbene Kenntnisse zu vertiefen. Hierfür wurden Würfelspiele, Rechenspiele, Malspiele, Rätsel, Geschichten und Schreibübungen in Verbindung mit musikalischen Aufgaben entwickelt. Die vorgegebenen Modelle können als Anregungen für weitere Aufgaben dienen.

Das bewährte Übungsheft zum Erlernen der Notenschrift – einer unserer erfolgreichsten Longseller!

»Dieses Buch entpuppt sich als wahre Schatztruhe! Es bietet eine unglaubliche Fülle an Spielen, Arbeitsblättern und Kopiervorlagen, die sehr kreativ und abwechslungsreich sind.« (N. Ehrlich, lehrerbibliothek.de)

Musikunterricht: Materialien – Methoden – Modelle Band 1 | 6. Auflage

96 Seiten | DIN-A4 | Ringbuch | ISBN 978-3-928898-10-2 | 12,80 €

Für alle Musikliebenden: **Wißner Musikbuch** – eine große Auswahl an informativen Titeln rund um Musikpädagogik und Musikwissenschaft!

Alle Bücher erhalten Sie im Buchhandel oder direkt bei uns –
auch im Internet: www.wissner-musikbuch.de

Hier finden Sie auch unser **Gesamtprogramm** sowie aktuelle
Vorankündigungen und alle Neuerscheinungen.

Unsere Themen-Flyer:

- ▶ Gesangspädagogik & Singen
- ▶ Instrumentalpädagogik & Musizieren
- ▶ Musikvermittlung & Materialien
- ▶ Musikpädagogik & Interkulturalität
- ▶ Musikunterricht & Musikdidaktik
- ▶ Musikpsychologie & Musikästhetik
- ▶ Musikwissenschaft & Musikgeschichte
- ▶ Instrumentenkunde & Instrumentalspiel

Bei Interesse senden Sie bitte eine E-Mail mit gewünschter
Stückzahl und Anschrift an info@wissner-musikbuch.de.

Alle Themen-Flyer auch zum Download auf unserer Website.

Newsletter:

Wir informieren Sie regelmäßig über aktuelle Neuerscheinungen
im Bereich Musik. Einfach registrieren unter www.wissner.com.

Geschäfts- und Lieferbedingungen:

Ab 20,- € Bestellwert im Inland versandkostenfrei.

Bezahlung auch mit Kreditkarte möglich.

Irrtum, Preisänderungen und Liefermöglichkeit vorbehalten.

Wißner-Verlag GmbH & Co. KG | Im Tal 12 | 86179 Augsburg

Telefon 0821 25989-0 | Fax 0821 25989-99 | info@wissner.com



Wißner Musikbuch

Stand: April 2024